

nº4 octubre 2020



Journal



- Ducula Aenea Paulina
- A vista de juez
- Cocinando con huevo
- Necropsia de aves (Parte II)
- En busca de la foto perfecta

Empiezan a bajar las temperaturas y las noches cada vez son más cortas, otro año esto hubiera significado el comienzo de las exposiciones e incluso para algunos el inicio de una esperanzada temporada de cría. Pero este año tenemos que cambiar el chip, a mí aún se me hace difícil saber que no habrán exposiciones. Aunque sí es cierto que podemos seguir disfrutando de ver cómo crecen, y empezar a rompernos la cabeza con los futuros cruces.



En este número empezamos a explorar el mundo de los silvestres, en el que aún no habíamos entrado. Como en cada número, te tratamos la sección de A Vista de Juez, donde podrás seguir entrenando y practicando el método de enjuiciamiento de la mano de Jose R. Álvarez, Javier Ferrando y de Iván Fernández. Esta vez os traemos una receta tradicional de la abuela. Seguimos indagando en cómo realizar una necropsia de aves, algo esencial para evitar y reducir las enfermedades en nuestras aves. Y os cuento unos consejos sobre cómo fotografiar nuestros animales.

¡¡Disfruta de la lectura!!

Kele

Índice

Información y noticias

Ducula Aenea Paulina

A vista de juez

Cocinando con huevo

Necropsia de aves(Parte II)

Ornamental Gallery

En busca de la foto perfecta


Asociaciones y clubs




Esta es una revista interactiva. Si clicas en el botón del vídeo, logos de redes sociales, URLs o botones de compra te enlaza a la web correspondiente.

EDITOR:
Kele E. Fabián Garcia

PUBLICADO POR:
Avicultura ornamental
www.aviculturaornamental.com

 962110183

 652793072

ANUNCIOS Y COLABORACIONES:
Tlf. 657 589 390
kelefabiangarcia@gmail.com

DISEÑO WEB:
abc-creacióndigital.com

INFORMACIÓN Y NOTICIAS

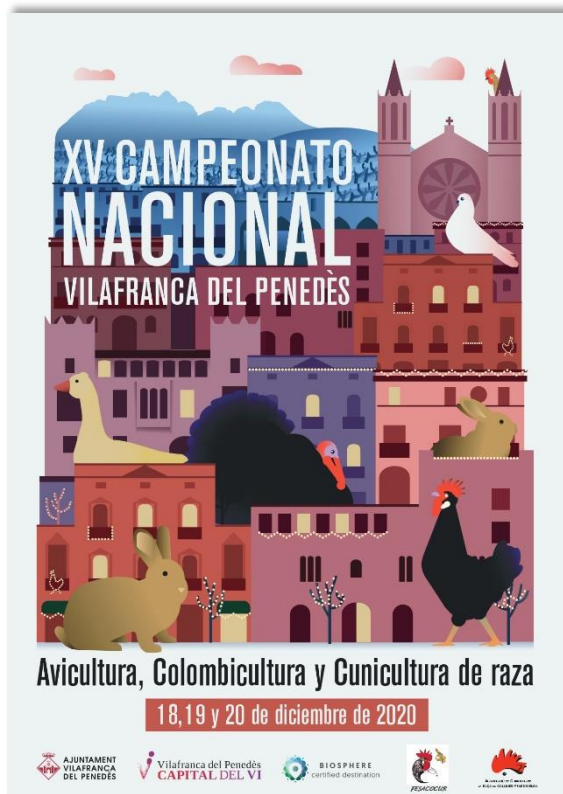
Envíanos nuevas noticias a kelefabiangarcia@gmail.com

Suspensión de exposiciones 2020

Como es habitual en estos últimos números, empezamos esta sección informando de las exposiciones suspendidas, algo que no es de extrañar en esta época convulsa.

El día 19 de agosto, pocos días después de haber lanzado el tercer número de nuestra revista, la asociación **ADAORZOCE** publicó en sus redes sociales un comunicado. En él explicaban la decisión de suspender la exposición que realizan cada año en el mes de diciembre, en la población de Brunete.

Durante el tiempo entre publicación y

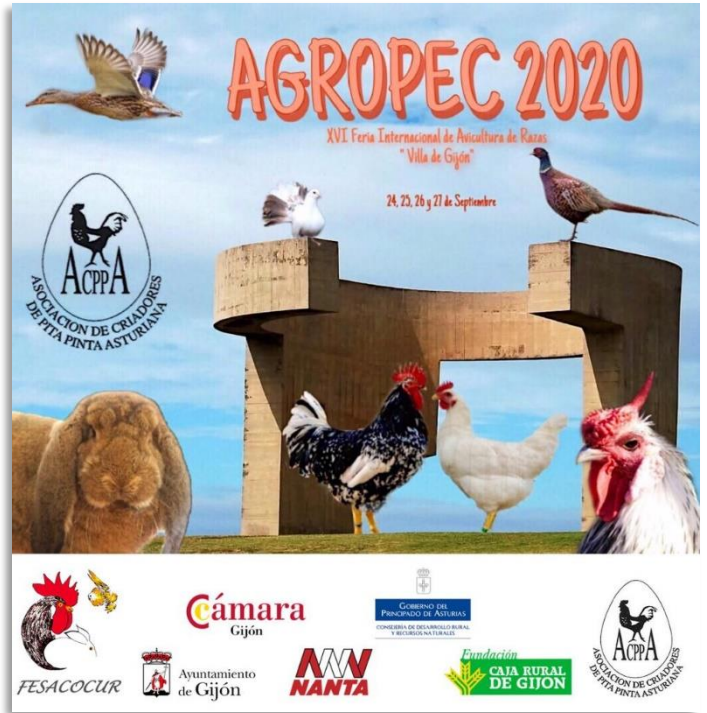


publicación **Fesacocur** también anunció la suspensión del XV campeonato de España. Esta noticia para muchos era de esperar, pero para otros fue confirmar que la temporada de exposiciones ya estaba perdida. El campeonato de España era la única exposición confirmada y en los últimos años ha tomado gran importancia en el ámbito nacional. Por eso su realización era de gran importancia para poder dar un poco de normalidad a esta temporada.

Por último, recientemente la asociación **A.C.A El francolí**, también anunció la suspensión de su exposición anual, cancelado, por tanto, uno de los encuentros más renombrados entre los criadores.

Celebración de Agropec 2020

Los días 25,26 y 27 de septiembre se realizó la exposición de Agropec, en Gijón. Esta exposición tuvo sus limitaciones tanto en aforo como en número de animales, siendo más bien una exposición familiar. Aunque esta pequeña exposición fue para muchos la vía de escape, ya que es probablemente la única que se realice en España. Por eso, estamos preparando un artículo para el próximo número sobre esta exposición.



Llámanos...

962110183

www.AviariosyPajareras.com

Aviarios  
Pajareras
Haztelo tu mismo...



CLICA SOBRE EL VÍDEO
PARA REPRODUCIRLO



SERAMA ESPAÑA

Nº2
AÑO 2020/2021

LA REVISTA

PRÓXIMO LANZAMIENTO



2 POSTERS
A COLOR •

No te pierdas el...

**SHOW
VIRTUAL •**

Serama: Única pero diversa

Genética de color en gallinas

Palmarés socios 2019/2020

Serama España por las exposiciones

Show Malayo

Enfermedades infecciosas Serama



DUCULA

AENEAE PAULINAE

Por José Daniel Ibáñez

Siempre me sentí atraído por este género de columbas, pero veía que eran aves más caras, difícil de mantener y criar. Pero en agosto de 2019, un amigo criador de Sevilla ponía a la venta una pareja reproductora, me decidí, y a menos de 1 mes de estar en casa hicieron su primera puesta fértil de la cual criaron un pollo ellas solas sin ningún tipo de problemas.

La *Ducula aenea paulina* es una especie de aves columbiformes, que pertenece al género de las *Duculas*. Son aves de gran tamaño pudiendo medir de 40-43cm de longitud, y pesar de 380-450 gramos. En su hábitat natural, en el sureste asiático, desde India a Indonesia, viven en los bosques húmedos y

frondosos, donde se alimenta principalmente de fruta. Destaca por su colorido, verde metálico en alas y cola, la nuca de color naranja intenso y el resto del cuerpo de distintos tonos de grisáceos y marrones. No presentan dimorfismo sexual, es decir, no existe diferencia entre el macho y la hembra.

Respecto a mantenerlas en cautividad, es una *Ducula* que cada vez es más frecuente en los aviarios, ya que no es muy difícil de reproducir y a su vez es una de las más bonitas y llamativas. Respecto al aviario donde alojarlas, soy partidario de cuanto más grande y alto sea mejor, en mi caso las alojo en voladeras de 4,2m de larga, 1,5 de ancha y 2,2 de altura. Les gusta que tenga bastante vegetación ya que se sienten más acogidas; también es bueno que tengan vegetación por si en la época de celo el macho persigue a la hembra, esta se pueda esconder en caso de verse en peligro.

El nido lo colocó en las zonas donde no van a ser molestadas y delante de él colocó una o varias perchas para facilitarles el acceso y



cuando el pollo se tire del nido le sea más fácil.

Los comederos y bebederos, por lo que llevo visto con ellas y otras especies de *Duculas* que mantengo, deben estar a la altura de las perchas, ya que es muy raro que bajen al suelo, yo solo las he visto hacerlo para recoger material para el nido. Yo utilizo comederos de tipo exposición, los cojo como medida para saber cuánto tiempo les durará.

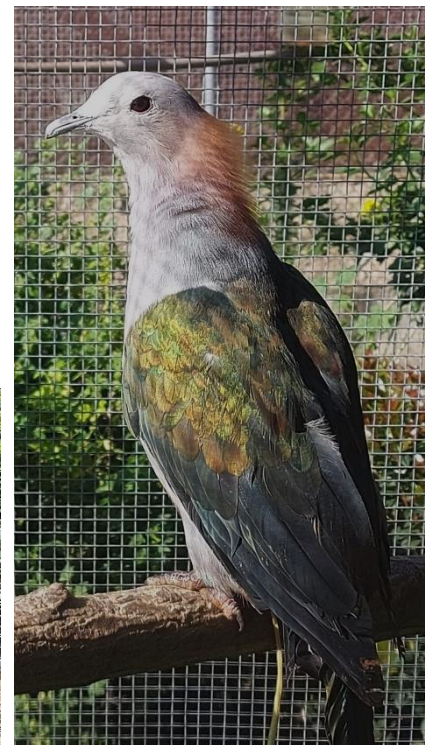
Su dieta se basa en pienso de fruta, t16, y si es posible, es bueno suministrarles fruta fresca como manzanas, arándanos... Desde mi punto de vista son aves de fácil cuidado y aguantan bien los diferentes climas, no son muy delicadas en ese sentido.

Según mi experiencia con ellas, la cría no suele ser muy complicada. Son maduras sexualmente a partir del segundo año de vida y ponen un solo huevo que es incubado por ambos progenitores durante 21/23 días. El calibre de anilla se le puede colocar 10/11mm, normalmente se anillan antes de saltar del nido. Tras abandonar el nido permanece unos días más con los padres hasta que ya es totalmente independiente; hay que tener cuidado porque si el macho entra en celo de nuevo para realizar otra puesta, podría atacar al pollo y este debería ser retirado para que no le sucediera nada. Al no tener dimorfismo hay que sexarlos por ADN.

La cría parental en esta especie suele ser buena. Hay algunas parejas que no son buenos padres y estos huevos deberían ser incubados y criados a mano. Esta si que es

una tarea más difícil y laboriosa, no tengo mucha experiencia en este campo, pero el primer pollo por diversas circunstancias tuve que criarlo a mano, salió bien y aún lo conservo como futuro reproductor.

Espero que os haya gustado.



A vista de juez



El enjuiciamiento de cualquier tipo de animal suele ser complejo, principalmente por la diferencia de criterios. Ahora bien, esta diferencia de criterios, a pesar de ser poco tolerable, nunca debe de ser respecto al estándar. Es por ello, para evitar al mínimo estas diferencias, que la Entente Europea (EE) ha establecido unas normas para hacer este proceso sea lo más matemático posible. Estas normas son por las que se rige cualquier tipo de exposición con jueces de Fesacocur.

En este tipo de enjuiciamiento aparece un documento esencial, que es la planilla. Este documento es un reflejo del enjuiciamiento realizado, y debe expresarse de una forma comprensible y matemática. En las planillas podemos

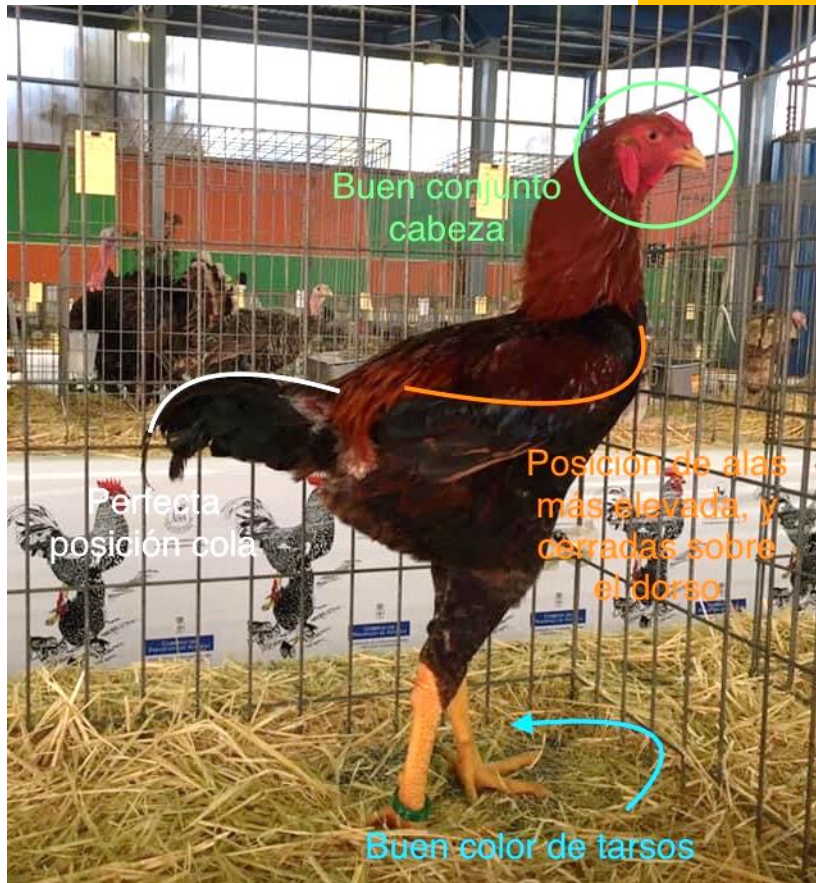
encontrar tres aspectos: cualidades, deseos y defectos.


Las cualidades son un apartado positivo donde escribiremos lo que destaca en el animal, estas no suman ni restas, pero ayudan al criador a saber que es correcto en su animal. Los deseos son aquellas cosas que debemos mejorar. Por último, los defectos son aspectos que no se pueden tolerar en la raza. También existen los defectos graves (rebajarán la puntuación a 90 puntos) y defectos descalificativos (eliminarán al ejemplar, con una puntuación de 0 puntos). Estos dos últimos son iguales para todas las razas de la misma especie, junto con los característicos de su raza.

La suma de los deseos y defectos nos dará la puntuación del ejemplar, entre un rango de 97 a 90, y 0; siendo 97 la perfección y 0 un ejemplar con graves problemas o características impropias de la raza. Un ejemplar con un deseo no alcanzará más de 96 puntos, cada deseo le restará un punto. Con un defecto no se le dará más de 92.

Con esta breve explicación sin entrar en detalles, espero que hayas podido comprender en que se basa el enjuiciamiento, y... ¡QUE YA ESTÉS LISTO/A PARA HACER TUS PRIMEROS PINITOS ENJUICIANDO!







Raza: Combatiente malayo
 Color: Aperdizado dorado
 Sexo: Macho

Cualidades / Positive Points / Points Positifs
 Postura, buen conjunto cabeza, color de tarsos y un perfecto posicionamiento cola

Deseos / Wishes / Souhails
 Posición alas más elevada y cerradas sobre el dorso, mejor condición plumaje

Defectos / Faults / Défauts

Juez: <i>José Ramón Álvarez</i> <small>www.aviculturaornamental.com</small>	Nota: <i>Muy Buena</i>	Puntos: 93
--	------------------------	-------------------

En la imagen vemos un ejemplar joven de malayo al que aún le falta un poco de desarrollo. De este ejemplar destacaría la postura. Revisándolo más detalladamente destacaría un buen conjunto de cabeza (cresta, barbillas, pico, orejillas, iris y forma de la cabeza), correcto color de tarsos y un perfecto posicionamiento de la cola.

En cambio, sería deseable una posición de las alas más elevada y que estas estuvieran más cerradas sobre el dorso para una mejor definición de la curva central; no olvidemos que en esta raza una de las características fundamentales es la distribución en tres curvas cuello, dorso y cola. Finalmente requerirá una mejor condición del plumaje en el final del dorso

Con estos tres deseos la puntuación sería de 93 puntos, muy buena (MB).

Enjuiciamiento realizado por José Ramón Álvarez



Raza: Enano de color
 Color: Agoutí chinchilla
 Sexo: Hembra

Cualidades / Positive Points / Points Positifs
B. cuerpo corto y ancho, B. cuello corto, B. posición y tamaño de ojos, B. manto corto y denso

Deseos / Wishes / Souhais
Cabeza más redondeada, hocico más ancho, orejas más próximas entre si

Defectos / Faults / Défauts

Juez:	Nota:	Puntos:
Javier Ferrando	Muy Buena	93

www.aviculturaornamental.com

Encontramos un ejemplar de conejo enano de color. Se trata de una raza de porte pequeño y con mucho juego a la hora de hacer combinaciones de color, como su nombre indica. En este ejemplar destacamos un buen cuerpo, corto y ancho. También debemos remarcar un cuello corto. La posición de los ojos y su tamaño es buena por lo que lo pondremos como cualidad. También destacamos un buen manto, corto y denso.

Como deseo pondremos que debería tener una cabeza más redondeada, el hocico más ancho y las orejas más próximas entre sí.

Con este conjunto de deseos la puntuación será de 93 puntos, muy buena (MB).

Enjuiciamiento realizado por Javier Ferrando







Raza: Satinette
 Color: Mallado marrón
 Sexo: Hembra

Cualidades / Positive Points / Points Positifs
*Pico fuerte, mandíbulas compensadas,
 color muy bien definido*

Deseos / Wishes / Souhairs
*Moña algo más alta, corbata algo más
 larga y voluminosa*

Defectos / Faults / Défaux

Juez:	Nota:	Puntos:
<i>Iván Fernández</i>	<i>Muy Buena</i>	<i>95</i>

www.aviculturaornamental.com

La raza Satinette es una raza muy llamativa debido a que reúne muchas características interesantes. Es difícil solo con ver la foto no apreciar una de ellas: la cabeza tipo búho, la moña, la corbata o las calzas, por descontado de su color.

En este ejemplar destacamos un pico fuerte, mandíbulas compensadas, color muy bien definido.

Como deseos, citaríamos una moña algo más alta; también una corbata algo más larga y voluminosa.

Al presentar únicamente dos deseos puntuaríamos al ejemplar con 95 puntos, muy buena (MB).

Enjuiciamiento realizado por Iván Fernández



Te gusta Siguiendo Compartir ...

Comprar

Enviar mensaje

Feedomatic comedero automático

€47.90



COMPRAR AHORA

Comedero en espiral antipicaje

€5.50



COMPRAR AHORA

Comedero y bebedero aves 1Kg / 1Lt.

€4.49



COMPRAR AHORA

Nestomatic ponedero

€34.00



COMPRAR AHORA



Cocinando con huevo:

EL BIZCOCHO DE LA ABUELA

En este número he querido ser yo mismo quien os traiga una receta, en especial, la receta del bizcocho de pueblo, que me enseñó mi abuela. Para mí, es una super receta, sale un bizcocho buenísimo y es super fácil de recordar y de hacer.

Ingredientes:

1 cucharada sopera de azúcar

1 cucharada sopera de harina

1 huevo

Elaboraciones:

1. Para empezar, separaremos las claras de las yemas, y verteremos las claras en un bol grande.
2. Montaremos las claras de huevo hasta punto de nieve.






3. Una vez ya tengamos las claras a punto de nieve, añadiremos el azúcar poco a poco.
4. Sin dejar de batir añadiremos una a una las yemas que habíamos separado. Al batir debemos hacer movimientos envolventes con la batidora, para tener una masa lo más homogénea posible.
5. Añadimos la harina, para ello la tamizaremos con un colador, y la añadiremos directamente.
6. Cuando ya tenemos una buena masa homogénea, preparamos un molde para tartas y con papel vegetal o de hornear lo forramos. E introduciremos la masa dentro de él.
7. Hornearemos el bizcocho a 180 grados durante 30 minutos aproximadamente.
8. Una vez veamos que este dorado podremos pinchar con un palo para saber si está en su punto. Si al pincharlo sacamos el palillo húmedo lo dejaremos durante unos minutos a 160 grados.
9. Una vez lo saquemos del horno lo dejaremos reposar 10-15 minutos antes de comerlo.

MUNDO AVES

Si quieres estar al día de todas nuestras importaciones de anátidas, envía ALTA al

 615502680



¿QUIERES COLABORAR
CON NOSOTROS?

Escribir, divulgar,
transmitir....

Contacta al 657 589 390 o
kelefabiangarcia@gmail.com

IncubadorasyNacedoras.com

Tlf. 962110183 - 652793072



Incubadoras

Nacedoras
www.IncubadorasyNacedoras.com



Necropsia de aves (Parte II)

David López-Carbonell. Universidad de Zaragoza.

Una vez realizada la inspección externa, comenzaremos la inspección interna.

Para ello posicionaremos al animal en decúbito supino, es decir, con el dorso apoyado en la mesa o tabla de cortar. Realizaremos una incisión de la piel desde el pico hasta la cloaca, siempre evitando cortar el buche y profundizar más allá de la piel. Este corte lo podemos hacer también en dos trazos distintos, uno de la zona media al pico y otro de la zona media hasta la cloaca. También podemos realizar un desplumado parcial para poder observar mejor la piel que queremos cortar.

A continuación, debemos separar la piel de la grasa y tejido muscular tirando de ella. Comprobaremos el estado de los tejidos que han quedado expuestos, que no haya anomalías como hemorragias, atrofia... Para estabilizar al animal y adoptar una posición cómoda, desarticularemos la articulación coxofemoral (cadera) realizando una hiperextensión que provocará la dislocación de la cabeza del fémur (abrir las piernas hasta que oigamos un chasquido o notemos que ya no se encuentra en su posición habitual).

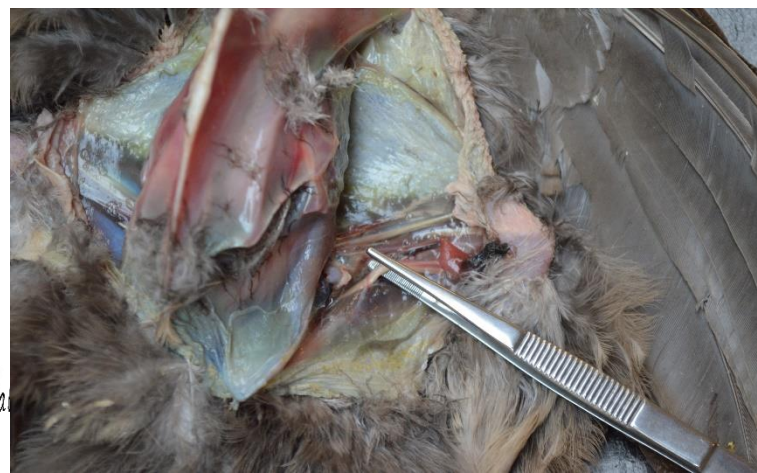


Separando el adductor del gracilis somos capaces de distinguir el trayecto que realiza el nervio ciático. Este siempre debemos examinarlo, ya que, en la enfermedad de Marek, las células tumorales infiltran en este nervio y se encuentra aumentado. Este engrosamiento suele ser unilateral, por lo que debemos observar tanto el que discurre en la extremidad derecha como el de la izquierda.

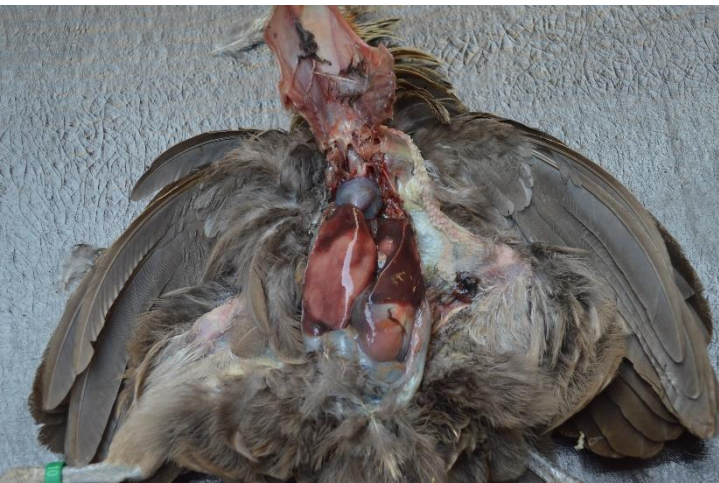
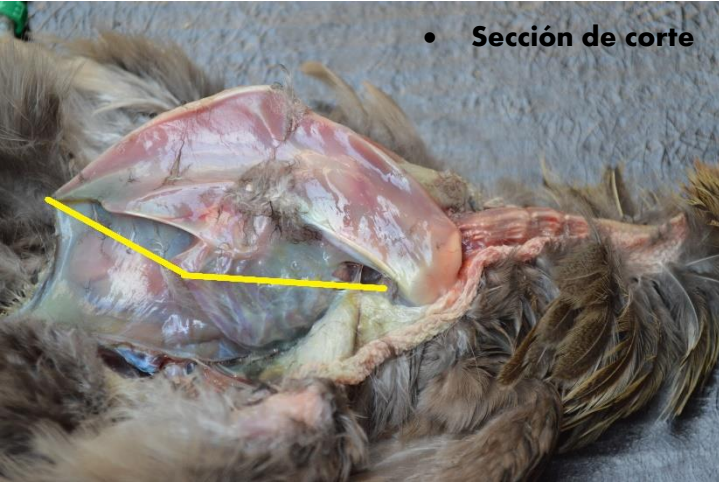
El nervio ciático siempre debemos examinarlo, ya que en la enfermedad de Marek, las células tumorales se infiltran en este nervio y se encuentra aumentado.



• Detalle de la ubicación y del nervio ciático



- **Sección de corte**



A continuación, haremos la apertura de la cavidad celómica. Para ello debemos realizar una incisión en la parte posterior de la quilla que se dirija oblicuamente hacia craneal, hasta llegar a la última costilla. Después realizaremos un corte paralelo a la mesa que corte las costillas. De esta manera quedará una estructura similar a una "tapa", que podremos elevar y llevar cranealmente. Entonces quedará expuesta la clavícula, el coracoides y la articulación del hombro, la cual debemos desarticular (desencajar) para poder retirar esta "tapa".

Una vez lo hayamos realizado, nos quedarán expuestas todas las vísceras y sacos aéreos (unas saculaciones que intervienen en la respiración de las aves). Debemos comprobar que estas estructuras se encuentran en su posición habitual y en buen estado. También debemos comprobar que no haya líquido libre en la cavidad celómica.

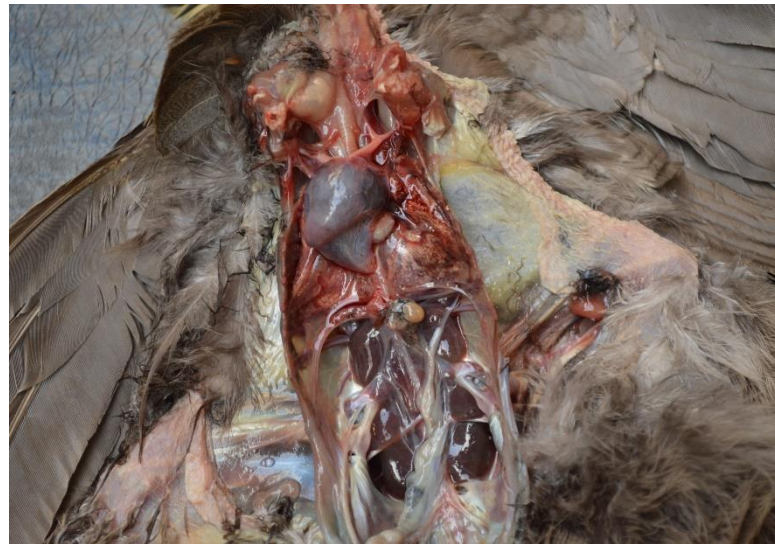
Pese a que hay diversas metodologías de necropsia, en este caso extraeremos en primer lugar el hígado, el cual estará anclado por diversas estructuras, como ligamentos, que debemos desgarrar o cortar.



Una vez eliminado el hígado, tendremos más espacio libre en la cavidad, lo que nos permitirá realizar una sección en la parte craneal al estómago glandular o proventrículo. También debemos seccionar la parte más caudal del aparato digestivo, la cloaca, y entonces ya quedará libre el paquete intestinal junto con otras estructuras como páncreas y bazo. Extraeremos este conjunto de órganos.



Entonces observaremos perfectamente las gónadas (testículos u ovarios) que están situadas en el polo craneal del riñón derecho. Debemos tener en cuenta que, en el caso del ovario, solo encontraremos uno, el izquierdo, ya que el derecho se atrofia en los primeros días del embrión. Siguiendo las gónadas y las estructuras que de ellas emergen, podremos determinar el aparato reproductor completo para extraerlo. Entonces quedarán solamente los riñones, los cuales examinaremos *in situ*. Posteriormente, mediante una tracción con las pinzas y la punta de las tijeras (cerradas) realizaremos la extracción de los riñones.



- **Aparato digestivo extraído, facilidad para observar las gónadas**

Las vísceras más craneales las extraeremos en conjunto. Para ello realizaremos un corte en cada lateral del pico y otro en el paladar blando. De esta manera habremos liberado los puntos de inserción del esófago, y lo podremos extraer junto con la tráquea, que se encuentra unida y también se encuentra libre de inserciones en su parte craneal.



Entonces traccionaremos de estas estructuras llevando con nosotros esófago, buche y tráquea. Una vez lleguemos al final de la tráquea, los pulmones se encuentran insertados en la cavidad y debemos separarlos con sumo cuidado con la mano o con ayuda de instrumental. Finalmente extraeremos, junto con las estructuras anteriormente mencionadas, los pulmones y corazón



- **Pasos para la extracción del encéfalo**

Solamente nos queda extraer el encéfalo. Para ello retiraremos la piel que cubre el cráneo, incluyendo conductos auditivos, hasta llegar a los ojos en los que notaremos mayor unión. La articulación atlanto-occipital es la que une el occipital (cráneo) con el atlas (primera vértebra cervical). En este punto debemos hacer un corte para desarticular y separar la cabeza.

Realizaremos un corte en la zona dorsal del cráneo que llegue de una parte a otra, justo por detrás de los ojos. Este corte debemos realizarlo con mucho cuidado ya que se trata de una zona muy frágil y es fácil romper o atravesar el hueso y dañar o destruir el encéfalo.

Luego realizaremos dos cortes perpendiculares al anterior, que discurren de la parte caudal del ojo al cóndilo del occipital (protuberancias que se sitúan a ambos lados del agujero magno o agujero del occipital). De esta manera podremos retirar la zona dorsal del cráneo y dejar al descubierto el encéfalo. El encéfalo puede ser extraído para una mejor observación y toma de muestras.



- **Encéfalo**

Llegados a este punto, realizaremos un examen externo de los órganos que hemos ido extrayendo a lo largo de la necropsia. También debemos palparlos y determinar su consistencia. Para finalizar, haremos diferentes cortes y aperturas que nos permitan observar su interior, su contenido y que puedan dar información de posibles alteraciones. En el caso del digestivo, debemos hacer cortes a lo largo de todo el aparato ya que las lesiones se pueden localizar en zonas concretas. Por ejemplo, en el caso de la coccidiosis (*Eimeria tenella*) observaremos una tiflitis hemorrágica (inflamación de los ciegos, que en las aves son dos, con contenido hemorrágico).



Aparato digestivo

En el caso de la coccidiosis (*Eimeria tenella*) observaremos una inflamación de los ciegos (tiflitis hemorrágica)



Aparato respiratorio

Podemos observar anomalías realizando cortes, como puede ser el caso de presencia de espuma en la tráquea, petequias o zonas necróticas en los pulmones.

En el corazón, debemos hacer dos cortes que nos permitan observar todas las cavidades cardiacas, siguiendo la misma dirección que sigue la sangre en un estado fisiológico. Del aparato respiratorio también podemos observar anomalías realizando cortes, como puede ser el caso de presencia de

espuma en la tráquea, petequias o zonas necróticas en los pulmones.

Espero que la descripción de este protocolo haya sido útil y os anime a realizar las necropsias de vuestros animales antes de desecharlos. Aun así, no me gustaría acabar sin recalcar que el especialista en este caso es el veterinario anatomopatólogo, el cual adquiere una formación que le permite obtener gran cantidad de información de cada caso y obtener un diagnóstico más certero. Además, este estudio macroscópico siempre se acompaña de otro estudio microscópico y pruebas complementarias que ayudan a dirigir y ser más preciso en el diagnóstico. Por lo tanto, especialmente en casos de altas mortalidades, os animo a que consultéis con un centro especializado y mandéis vuestros animales a un especialista para obtener un diagnóstico fiable.

Bibliografía:

Majó, N., Dolz, R. (2018) Atlas de la necropsia aviar. Diagnóstico macroscópico. Toma de muestras. Grupo Asís. ISBN: 978-84-17640-05-7. Zaragoza.

Badiola, J.J. (2020) Clases Anatomía Patológica General. Comunicación oral. Universidad de Zaragoza.

Histología y Anatomía Patológica. Facultad de Veterinaria de Murcia. Guía de necropsia de mamíferos. Open Couserware Universidad de Murcia. Disponible en: <https://www.um.es/documents/4874468/8988258/guia-necropsia-mamiferos.pdf> (Consultado en Julio de 2020)

SESC (2009) Enfermedad de Marek. SESC- Suport a escorxadors. IRTA – CreSA. Avicultura. Disponible en: www.cresa.cat/blogs/sesc/malaltia-de-marek/?lang=es (Consultado en Julio de 2020)

Martín-Gairal, N. (2019) Fisiología de la puesta de la gallina. Veterinaria digital. Avicultura. Divulgación. Disponible en: <https://www.veterinariadigital.com/articulos/fisiologia-de-la-puesta-de-la-gallina/> (Consultado en Julio de 2020)

En tiempos duros por el COVID-19 para las exposiciones avícolas, Serama España se reinventa y crea su primer Show Virtual.

Entra y disfruta de una gran variedad de serama en el grupo de Facebook Show Virtual Serama España 2020

Disfrutemos de este evento y mucha suerte a todos los participantes.

SHOW VIRTUAL

Serama España



ORGANIZA



COLABORA



Ornamental Gallery

En esta sección podrás encontrar grandes fotografías artísticas, enviadas por nuestros lectores o nuestros fotógrafos colaboradores.



Autor Enrique Armero



Autor Javi Mico



Autor Javi Mico



Ismael Benítez
Fotografía

Autor Ismael Benítez



Autor Ismael Benítez

Ismael Benítez
Fotografía



Autor GallinasyPollos.com



*Ismael Benítez
Fotografía*

Autor Ismael Benítez



Autor GallinasyPollos.com



Autor Ismael Benítez

¿QUIERES QUE TODO
EL MUNDO AVÍCOLA
VEA TUS FOTOS CON
TU TOQUE ARTISTICO?
Envíanos tus fotografías,
para que en esta sección
podamos disfrutarlas



En busca de la foto perfecta!!

por Kele Fabián

Con la cancelación de gran parte de los concursos y la intención de suspender la mayoría, a uno se le queda el gusanillo de ir a las exposiciones y mostrar sus objetivos alcanzados en el año. Ir de concurso no es únicamente subirte el ego, es también saber que vas por el buen camino, o de lo contrario saber reconducir tu cría hacia aves más exitosas.

Afortunadamente vivimos en una época de hiperconexión -aunque muchas veces esto juega en nuestra contra- lo que nos permite enseñar nuestros animales a los demás criadores y obtener opiniones de gente experimentada. Por supuesto, también nos permite participar en concursos virtuales, que poco a poco se van haciendo camino en España.

Pero no cualquier foto o vídeo vale, es fácil ver en casi cualquier grupo alguien que pide opinión de su ejemplar, y la foto está hecha desde arriba o se corta parte del animal. Por ello, desde mi experiencia como fotógrafo amateur de gallinas, quería daros unos pequeños consejos para intentar ayudaros a mejorar las fotos de vuestros animales.

Por supuesto, debo aclarar que no tengo ni grandes ni medias nociones de fotografía; pero siempre pienso que debemos intentar compensar la falta de técnica con mayor creatividad y mejora del resto de los elementos. Esto hará que nuestra foto pase de cutre a una foto decente donde poder apreciar bien el animal.



El lugar

Este factor es uno de los más importantes; en función de si es exterior o interior cambiarán muchos aspectos. Para decidirte por una foto en el exterior o de estudio, lo mejor no es guiarte por tus intereses sino por los del ave, es decir, hay aves que se sienten más cómodas sobre un césped o sobre arena, en un jardín o en el propio gallinero, pero hay otras que se sienten cómodas en un estudio y no es complicado fotografiarlas. Si por el contrario decides hacer una foto en interior y el animal no se está quieto, o en exterior y no para de darse baños de arena, huir, etc... emplearás mucho tiempo para que la mayoría de las veces no obtengas grandes resultados, o resultados mediocres.

Si el exterior es nuestra opción, tenemos que buscar un lugar bonito y acorde con la foto que queremos hacer. Muchas veces tenemos que arreglar una zona para ello, quitar trastos del medio, cortar el césped si es necesario, ver que el fondo sea bonito, etc. En casa tengo

dos zonas donde suelo hacer fotos exteriores, yo prefiero jardín así que lo intento mantener arreglado para cuando necesito hacer una foto tenerlo preparado para ello.

Si queremos hacer una foto de estudio, que da un aire más profesional, necesitaremos más recursos. El estudio puede ser algo más profesionalizado, como las cajas de luz que muchos criadores tienen o un estudio más casero.

Las cajas de luz es una simple caja de tela reflectante, en su interior se pone un fondo de uno o varios colores, que cubre la parte del frente y el suelo, por la parte de arriba lleva un conjunto de luces, que serán con las que haremos la magia. Estas cajas suelen poderse cerrar completamente y meter únicamente el objetivo, esto se usa principalmente para pájaros, palomas y gallinas escapistas. Existen de muchos tamaños, yo he encontrado de hasta un metro cúbico que permite fotografiar las razas más grandes de gallinas e incluso ocas.

El estudio casero es más barato que las cajas de luz, aunque el resultado sino manejamos mucho de saturaciones, de velocidades,

apertura del objetivo, etc., será de menor calidad. Lo primero que necesitamos es un fondo. Nosotros lo compramos hace unos años, uno de lona imitando los que utilizan en Reino Unido, aunque se pueden utilizar una tela. Deberás tener varias telas, si tienes una amplia variedad de colores, o intentar buscar un color neutro. La finalidad de esto es no hacer posar un gallo blanco sobre fondo blanco o uno leonado sobre un ocre. Para acompañar el fondo, necesitamos un soporte y probablemente algún tipo de valla para cada uno de los laterales, es muy recomendable que sean opacas. La experiencia me dice que es mucho más fácil teniendo estas tres paredes (dos laterales y el fondo) que sin ellas, ya que los animales poco acostumbrados intentan escapar. Por último, necesitaremos luces, dos flexos de arquitecto nos harán un buen papel.

La luz

La luz es otro de los factores más importantes, principalmente porque influye en la calidad de la imagen como en el color del ejemplar. Por lo que si queremos que nuestro animal luzca en las mejores condiciones necesitamos una buena luz.



Cuando pensamos en cuál es la mejor luz exterior suele venirnos a la cabeza que es la del medio día, pero es todo lo contrario, esta luz es muy fuerte y no nos permite obtener la mejor calidad de la imagen. Por eso, cuando hagamos una foto en el exterior los mejores momentos son las primeras o las últimas horas de luz, aunque lo ideal es un día algo nublado y así poder hacer fotografías durante más tiempo.

En fotos de estudio utilizaremos una luz fría, ya que la luz caliente (amarillo-naranja) tiende a cambiar las tonalidades de los colores, haciendo que los platas y los blancos tiendan a un color más amarillento.

El ave

Hay que asegurarnos que nuestra ave está en las mejores condiciones. Muchas aves siempre están listas para las fotos como los patos o los silvestres. Pero las gallinas muchas veces suelen estar algo sucias, principalmente los tarsos (patas), por lo que deberemos quitar los restos de barro y heces, con un pequeño lavado. Además, no viene mal frotar las crestas, barbillas y tarsos con un poco de vaselina, algunas personas también utilizan spray nasal de mentol. Con esto la gallina se verá impoluta y con una cresta brillante.

Para hacer una foto donde el animal salga con una buena posición tendremos que tomarnos



Exposicion Virtual Brunete 2020

Organiza: Asociación de Avicultura ornamental y de Raza de La Zona Centro y el Ayuntamiento de Brunete.



nuestro tiempo, no siempre es sencillo. A mí lo que más me ha resultado en fotos de estudio es intentar posicionar el animal cuando lo acabo de traer al estudio y rápidamente tomar la foto, el animal suele estarse quieto inspeccionando que no haya ninguna amenaza cercana antes de moverse.

Aún así es importante cuando esto no resulta llamar la atención del animal, para que se mantenga en un pequeño estado de alerta, que nos permita hacer la mejor foto con una buena posición. Un clicker, como los que se usa para entrenamiento de perros, o cualquier

trozo de metal que haga sonido, es útil.

El fotógrafo

Este es tu papel, así que tienes que poner todo de tu parte. Lo más importante es ponerte a la misma altura que el animal, esto permitirá hacer una foto donde se vea el animal en todo su esplendor. Busca una posición cómoda, es posible que tengas que estar mucho tiempo en la misma posición. Si haces fotos de estudio, tendrás la suerte de poder coger una silla y tomarte todo el tiempo que necesites. También puedes utilizar un trípode, si te es más cómodo, aunque no permite la velocidad de movilidad que muchas veces se necesita para hacer las fotos.

Pero lo esencial de un buen fotógrafo amateur de animales es la paciencia. No olvides que son animales, no van a posar siempre como tú quieras, así que lo tendrás que compensar con más tiempo esperando un mejor resultado. Hacer la fotografía que tú quieras puede llevarte días, así que tómatelo con filosofía.

Cuida la salud de tus gallinas con las propiedades de las plantas

Chick'A ponte
Picage et Ponte
Complément nutritionnel

Chick'A AD3E
Énergie et force
Complément nutritionnel

Chick'A Coxi
Hygiène intestinale
Complément nutritionnel

 **COMPRAR AHORA**

¡Prevenir es mejor que curar!

Asociaciones y clubs



Unirse a la asociación más cercana o al club de tu raza, puede suponer una fuente de ayuda, inspiración o encontrar un modelo a seguir.

“ACPPA” Asociación de Criadores de la Gallina Pita Pinta Asturiana

joseramon@cunipic.com

672 45 90 60

“AGASOB” Asociación de Criadores de la Gallina Sobrarbe

secretario@gallinadelsobrarbe.es

630737845

“AVIVAL” Asociación de Criadores de Razas de Gallinas y Palomas Autóctonas Valencianas

info@avival.com

619292775

AGALPI Asociación Galega para a Recuperación, Defensa, Producción e Promoción da Galiña Piñeira

agalpi01@gmail.com

654047516

ACGEXA Asociación de Criadores de Gallinas de Raza Extremeña Azul

acgexa@gmail.com

666905039

Associació d`Amics de la Gallina Pairal

jaumbib@gmail.com

650 44 40 96

GRANJACOR Asociación Aves Autóctonas y Ornamentales

camot00@hotmail.com

647653416

AMLA Asociación Mensajera Línea Antigua

amla@outlook.es

685170633

“AVICOALBA” Asociación de Avicultores Conservacionistas de Alba de Tormes

avicoalbatormes@hotmail.com

690625463

“LA SAGRA” Asociación de Criadores de Aves de Raza

acar-lasagra@hotmail.com

656455661

Asociación Club Palomo Morrillero

porcelano400@gmail.com

637886487

“RECRYME” Asociación Avícola Española Conservacionista de Raza Autóctona Andaluza Sureña

recryme@gmail.com

661263148

“ACGRE” Associació de Criadors de la Gallina de Raça Empordanesa

mei26x2@gmail.com

637403539

Asociación Española de Criadores de Leghorns

aeleghorn@gmail.com

CEMVA Club Español de Mensajeras de Variedad Antigua

presidencia.cemva@gmail.com

629421250

AGAMUR Asociación de Amigos de la Gallina Murciana

eva.armero@upct.es

628072096

Asociación de la Gallina Pintarazada

678638775

“EL CORRAL” Asociación Avícola

avicolaelcorral@hotmail.com

605322629

“CHULIVAL” Asociación de Criadores de Gallinas de Raza Valenciana de Chulilla

info@chulival.com

629619898

¿Eres una asociación o club de raza?

¿Quieres aparecer gratuitamente en este listado?

Contacta con nosotros al email

kelefabiangarcia@gmail.com